

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**PERMASALAHAN TEORI *MALE GAZE*
LAURA MULVEY: TRANSGENDER DALAM
FILEM *BOYS DON'T CRY* (1999)**

NURUL HAZWANI BINTI KAMARUZAMAN

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
**Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)
Skrin**

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Mac 2018

**FAKULTI FILEM, TEATER & ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: MAC 2018 – JULAI 2018

DENGAN INI MENGESAHKAN

**NURUL HAZWANI BINTI KAMARUZAMAN
2015419002**

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK
FAKULTI.**

TARIKH:

.....

PENYELIA

ENCIK HARITH BAHARUDIN

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR DR. A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Nurul Hazwani binti Kamaruzaman

No. Matrik : 2015419002

Program : Skrin

Fakulti : Fakulti Filem, Teater & Animasi

Tajuk Kajian/Projek : Permasalahan Teori *Male Gaze* Laura Mulvey:
Transgender Dalam Filem *Boys Don't Cry* (1999)

Tandatangan Pelajar :

Tarikh :

ABSTRAK

Laura Mulvey menghujahkan bahawa hanya watak dan penonton lelaki sahaja yang layak menjadi subjek dan mendominasi *gaze* dalam filem. Namun, filem *Boys Don't Cry* (1999) mewujudkan permasalahan kepada teori *Male Gaze* oleh Laura Mulvey kerana watak utama yang menjadi subjek adalah seorang lelaki transgender dan dilakonan oleh seorang wanita feminin. Kajian ini mengupas isu wanita dipaparkan ditempat lelaki dalam filem. Wanita sering dianggap sebagai golongan yang lemah, hanya layak menurut perintah, objek dan bahan tatapan seksual lelaki namun ramai pengarah filem wanita yang cuba meletakkan wanita sebagai golongan yang kuat, mampu menjadi ketua dan tidak hanya sebagai objek pandangan lelaki semata. Tesis ini menggunakan teori *male gaze* oleh Laura Mulvey untuk mengidentifikasi elemen *transgender gaze* dalam filem dan membandingkannya dengan penggambaran *male gaze*. Kajian ini akan fokus kepada aspek teori *psychoanalytic*, *scopophilia*, dan *narcissistic identification* dalam konteks *transgender gaze*. Watak utama akan diambil sebagai rujukan bagi menjelaskan kewujudan *transgender gaze*. Hasil dapatan kajian akan membuktikan bahawa *male gaze* yang diujahkan Laura Mulvey adalah bermasalah kerana hanya berpihak pada penonton heteroseksual.

ABSTRACT

Laura Mulvey argues that only the characters and the male spectators are eligible to be the subject and dominate gaze in the film. However, Boys Don't Cry (1999) film creates problems to the Male Gaze theory by Laura Mulvey because the main character which is the subject of this film is a transgender man and is performed by a feminine woman. This study examines the issue of women being featured in men's place in the film. Women are often regarded as the weak, only eligible according to order, object and male sexual viewing materials but many female directors are trying to put women in a strong group, capable of being a leader and not just as a male sexual viewing material. This thesis uses the theory of Male Gaze by Laura Mulvey to identify the element of transgender gaze in the film and compare it with the portrayal of the male gaze. This study will focus on psychoanalytic theory, scopophilia, and narcissistic identification in the context of transgender gaze. The main character will be taken as a reference to explain the existence of transgender gaze. The result of the findings will prove that the male gaze that Laura Mulvey argued was problematic because it only sided with the heterosexual audience.

ISI KANDUNGAN

Muka Surat

TAJUK	i
PENGESAHAN	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
ISI KANDUNGAN	vii

Pengenalan

Pendahuluan	1
Latar Belakang Kajian	6
Pernyataan Masalah	7
Objektif Kajian dan Persoalan Kajian	8
Signifikasi Kajian	9
Skop dan Limitasi Kajian	10
Metodologi Kajian	10
Organisasi Tesis	13
Kesimpulan	14

BAB SATU TRANSGENDER DAN *QUEER* DALAM FILEM

Pengenalan	16
Pembentukan Teori <i>Queer</i>	17
<i>Queer</i> dan Filem	21
Terminologi Transgender	23
Transgender dalam Ruang Sosial	25
Komuniti, Media dan Transgender	27
Kesimpulan	31

BAB DUA LAURA MULVEY, WANITA DAN *MALE GAZE*

Pengenalan	32
Penyampaian <i>Male Gaze</i> Menurut Laura Mulvey	33
Isu Permasalahan <i>Male Gaze</i>	36
Kesimpulan	43

BAB TIGA
ANALISIS TERHADAP FILEM BOYS
***DON'T CRY* (1999)**

Pengenalan	45
<i>Transgender Gaze</i> Melalui <i>Narcissistic</i>	49
<i>Identification</i>	
<i>Transgender Gaze</i> melalui <i>Scopophilia</i> dan	56
<i>Vouyerism</i>	
Kesimpulan	69

KESIMPULAN

Pendahuluan	70
Ringkasan Kajian	70
Cadangan	73
Kesimpulan	74

RUJUKAN	75
----------------	----